



EDITORA
GOBO

Nº 23
Cr\$ 600,00

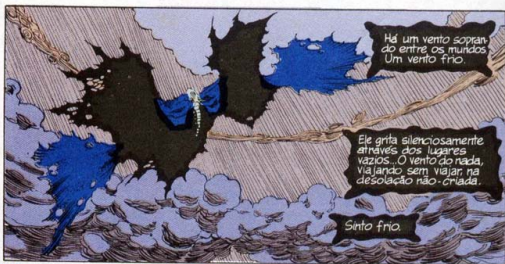
O QUAL O LORDE DOS SONHOS
VOLTA AO INFERNO; SEU CONFRONTO
COM O SENHOR DAQUELE REINO É
TRAVADO. ALGUMAS PORTAS SÃO
FECHADAS PELA ÚLTIMA VEZ, E O
ESTRANHO USO DE UMA FACA E UMA
CHAVE É FEITO.

SANONIAN™

STACÃO DAS CRIATURAS
CAPÍTULO 2

gaiman jones jones III

¡BIBI!



Há um vento soprando entre os mundos.
Um vento frio.

Ele grita silenciosamente através dos lugares vazios. O vento do nada, viajando sem viajar, na desolação não criada.

Sinto frio.



Aqui não é um lugar final. É ENTRE lugares.

É LUGAR ALGUM.

Um breve pensamento: eu poderia permanecer aqui e abandonar minha busca, flutuar eternamente no vazio, a salvo, frio e sozinho.

NÃO

Fazemos o que devemos

E o vento já está morrendo, indicando a transição de lugar algum para ONDE.

As brumas começam a partir.

"Bem-vindo ao Inferno", digo a mim mesmo. E tenho medo.

Bem-vindo ao Inferno.



As portas do
Cemitério de Noddy

Há enfraquecidos mentes
sem paradas das
espas, portões sem
devidos

Mas tanto como Seneio
dos, fofos, fofos
tão tanto outra escada
você de poder o
Portão Principal

Se necessáreis, não
sabe, aglomerar o
porta. Porque uma
entrada, tanto poder
suficiente para isso

Rezo sobre portas,
qualquer porta

Muito
no do
Inferno

ESPAÇO das BRUNAS Capítulo 2

Ninguém a Lorde das Brunas volta ao lado das
condições, mas a Lorde das Brunas, como é possível,
algumas portas das Brunas para dentro, e a
Lorde das Brunas, e a Lorde das Brunas



Não há, porém,
necessária isso
Não agora

Creio que minha
via há era
prevista

Os portões
estão abertos

Sei o que está
no outro

NEIL
GILMAN
Escritor

KELLEY
JONES
Escritor

AMALCOLM
JONES III
Escritor

DAN
VOZZO
Escritor

Arquitetos: sempre mais por James, Kirk & Livingston



A paisagem do Inferno é mutável,
se houver poder sobre ela: E eu
tenho certa autoridade, mesmo aqui.

Com cautela,
procuro o lu-
gar que busco.

Nada está presa nos penhascos
que circundam o NÃO-CHORAR,
numa oca cavada em pedra,
forrada com finas e pontiagu-
das lascas de vidro vulcânico.
Não há comida ou água naquele
lugar.

Presumo que
ela esteja
faminta.

Ela deve estar
faminta há muito
tempo.

Encontro
meu destino,
e, ao, encon-
tra-lo...





...estou
lá.



Estranho.

Minha tarefa não
pode ser assim
tão simples.

Mas talvez
seja assim.



talvez eu simplesmente informe.
Nada de que ela está livre, e partire-
mos daqui juntos, incontestados e
ilesos.

Talvez...



Nada?



NADAAAA!

Eu penso:

Eles a
levarão.

Eles a
escondem
de mim.



Eu pondero:

Ha algo profunda-
mente errado

Mesmo para o
Inferno, ha algo
errado.



Eu ouço:

Silêncio, puro
e morto.

Tateio, com
minha mente

Ninguém.



Não é apenas Nada
que se foi.

Todos se foram.
Os mortos e os
não-nascidos. Todos
eles.

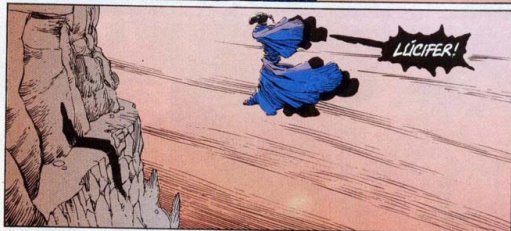
Onde estão?

Onde ELA está?



Que embuste
é este?







Lucifer.

Onde está ela?
O que você fez?
Onde a
escondeu?



OLÁ, SONHO.

TIRE ESSE
ELMO IDIOTA E VA-
MOS CONVERSAR



Não serei
enganado por
você, Lucifer
Morningstar



ORA, DOCE
MORPHEUS...

... ESTÁ COM
MEDO?



Sim.



MUITO BEM.
ENTÃO PROMETO
QUE, **ENQUANTO**
ESTIVERMOS
DENTRO DO
INFERNO, NÃO
FAREI **NADA**
PARA PREJU-
DICÁ-LO.

PRONTO.
AGORA TIRE
SEU ELMO, E EU
CONTAREI O QUE
ACONTECEU
À SUA **AMADA**...
E AOS
OUTROS.



ASSIM MELHO-
ROU **MUITO**.

VOCÊ **AINDA** QUER
SABER O QUE ESTÁ
ACONTECENDO?

Sim.

NÃO É
ÓBVIO, REI
DOS SONHOS?



EU ME **DEMITI**.





HÁ UMA
ÚLTIMA ALMA
PENITENTE NAS
PEDRAS ACIMA
DO JUBILEU
FAMINTO. CUIDARE-
MOS DELA, PRIMEI-
RO, CERTO?

ENTÃO OS ÚLTI-
MOS DEMÔNOS, E
OS PORTÕES.

E, DEPOIS, ES-
TÁ FEITO.

Lúcifer...

Ele pare-
ce não ter
fim.

Quão grande
é o Inferno?



QUÃO
GRANDE?

É
VASTO.

NEM EU PODERIA
DIZER COM CERTEZA.
É UMA QUESTÃO SEM
SENTIDO... SERIA O MES-
MO QUE PERGUNTAR O
TAMANHO DA CIDADE
PRATEADA, OU QUAN-
TOS SÃO OS CAMPOS
DO PARAÍSO.



LEMBRE-SE ESTE
REINO É A SOMBRA
DO CÉU.

OU, MAIS
PRECISAMENTE, O RE-
FLEXO NEGRO DO
CÉU... COMO UMA PAISAGEM
INVERTIDA NAS ÁGUAS
DE UM LAGO...



AH, AQUI
ESTAMOS.



VOÇÊ!

NÃO OUVIU
MEU PRONUN-
CIAMENTO? VO-
CÊ ESTÁ
LIVRE!

EU...
NÃO... IREI...
EMBORA.



VOCÊ IRA
EMBORA,
SIM!

VOCÊ... NÃO...
ENTENDE, EU SOU
BRESCHAU.

E?



ESTOU RECE-
BENDO UM CASTIGO
JUSTO PELOS CRIMES
COMETIDOS EM
VIDA, POIS MEUS ATOS
FORAM
**MONSTRUO-
SOS.**

NÃO ME IMPOR-
TO COM SEUS CRIMES.
QUERO VOCÊ
FORA DAQUI.



DEMÔNIO! SUA
CONVERSA NÃO ME
ENGANARÁ

SOU **BRESCHAU**,
DA **LIVÔNIA**. ARRANQUEI
AS LÍNGUAS DOS QUE FALA-
VAM CONTRA MIM E MATEI OS
BEBÊS NOS VENTRES DAS MU-
LHERES DE MEUS INIMIGOS, PARA
QUE NÃO SE TORNASSEM GUER-
REIROS CONTRA MIM.

TOMEI MINHA MÃE À FORÇA
E ESTRANQUEI MINHA IRMÃ
QUANDO ELA REJEITOU
MEUS AVANÇOS.

A NOITE, MEU NOME
PASSOU A SER SUSSURRA-
DO PELAS MÃES PARA
FAZER COM QUE SEUS FI-
LHOS AS OBEDECESSEM. **EU
SOU BRESCHAU**, AQUELE
QUE SE BANHAVA NO
SANGUE DE CRIANÇAS.



EU SOU BRESCHAU,
AQUELE QUE FORÇOU OS VERDA-
DEIROS PROFETAS A ANDAREM
SOBRE PLACAS DE FERRO EM
BRASA E **RUIU** ENQUANTO
ELES DANÇAVAM.

EU SOU BRESCHAU!
QUANDO MINHA CONCUBINA
ME TRAIU, ARRANQUEI SEU NARIZ
E O USEI PENDURADO EM MEU
PESCOÇO.



QUANTO A MULHER, MANDEI
COSTURÁ-LA AO AMANTE, DEIXEI-
OS NO DESERTO PARA SEREM
COMIDOS POR CORVOS,
E RI ENQUANTO OUVIA
SEUS **GRITOS**.



EU SOU BRESCHAU,
E ESTE É MEU
CASTIGO.





VOCÊ
DEVE
IR.

NÃO ME OUVIU,
DEMÔNIO? EU
MATEI...

OUVI. VOCÊ
MATEU UM CERTO
NÚMERO DE PESSOAS
QUE AGORA JÁ ESTÁ-
RIAM MORTAS, MES-
MO. E DAÍ?

VOCÊ ESTEVE
ACORRENTADO A ESSA
ROCHA POR MAIS DE MIL
ANOS. NÃO SE TORTU-
ROU O BASTANTE?



NÃO SOU EU QUE
ESTOU ME TORTURAN-
DO. É A VINGANÇA DO
SENHOR... VOCÊ NÃO
OUVIU? EU...

... SOU
BRESCHAU.
SIM, EU
SEI.



MAS NINGUÉM
MAIS SE LEMBRA
DE BRESCHAU.

NINGUÉM.

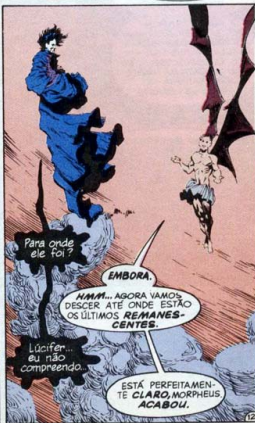
DUVIDO QUE UM
EM CEM MIL MORTAIS VI-
VOS PUDESSE MOSTRAR
ONDE FICAVA A LIVÔNIA,
NUM MAPA.

O MUNDO
ESQUECEU VOCÊ.



MAS...
EU...
SOU...

BASTA!
VÁ!



Para onde
ele foi?

EMBORA.

NMM... AGORA VAMOS
DESCER ATÉ ONDE ESTÃO
OS ÚLTIMOS REMANES-
CENTES.

Lúcifer...
eu não
compreendo.

ESTÁ PERFEITAMEN-
TE CLARO, MORPHEUS
ACABOU.



ESPERE
AQUELES ALI
SÃO OS
ÚLTIMOS.

VOCÊS,
DEMONIOZINHOS!
VOCÊS OUVIRAM MI-
NHA ORDEM. POR
QUE NÃO PARTI-
RAM?



NÃO
RESPONDA,
KETELÉ.

EU DIGO O QUE QUERO,
RIMMON-MINHA-PÉTALA.

POR QUÊ?

PORQUE NÃO
ACREDITO QUE ESTA
PATÉTICA CRIATU-
RA SEJA NOSSO
LORDE LUCIFER.

O SENHOR
DO INFERNO
DESTRUIRÁ
SEU REINO?



O SENHOR
DO INFERNO
LIBERTARIA
AS ALMAS
PRESAS EM
TORMENTO?

O SENHOR DO
INFERNO EXPULSARIA
OS MUNDA-NASCIDOS?

O SENHOR
DO INFERNO
ABANDONARIA
A GUERRA
COM O CÉU?



O SENHOR DO
INFERNO FARÁ O
QUE ELE BEM EN-
TENDER.

AGORA,
VÃO! TODOS
VOCÊS!





VOCÊ ME **CONHECIA**, SONHO. VOCÊ ME **CONHECEU** QUANDO EU ERA UM ANJO.

COMO EU ERA?

Você era muito orgulhoso, Samael. Mas também era muito formoso e sábio... e apaixonado.



VERDADE? SIM. SIM, EU ERA... EU ME **IMPORTAVA** COM TANTAS COISAS NAQUELA ÉPOCA, NO **FRIO DO PRÍNCÍPIO** DAS COISAS... NA **CIDADE PRATEADA**.



FOI POR **ISSO** QUE TUDO COMEÇOU A SAIR ERRADO.

"SABE... **AINDA** ME PERGUNTO O QUANTO DAQUILO FOI **PLANEJADO**. O QUANTO **ELE** JÁ SABIA."



EU **PENSEI** QUE ESTAVA ME **REBELANDO**... **DESAFIANDO** O COMANDO DELE.

NÃO... APENAS **REALIZEI** OUTRO **MINÚSCULO** SEGMENTO DO SEU GRANDE E **PODEROSO PLANO**.

SE EU NÃO TIVESSE ME **REBELADO**, OUTRO TERIA. **RAGUEL**, TALVEZ. OU **SANDALPHON**.



"NÓS CAÍMOS... EU E MEUS **COMPANHEIROS**. CAÍMOS **TANTO...** POR **TANTO TEMPO...**"



"E, DEPOIS DE UMA **ETER-NIDADE** CAINDO, VIEMOS **REPOUSAR NESTE LUGAR**."



"E ENTÃO EU SOUBE QUE NÃO HAVIA MANEIRA DE, **ALGUM DIA**, VOLTAR AO PARAÍSO..."





E HAVIA OS DEMÔNIOS. IMAGINE SER O SENHOR E MESTRE DELES.

MUITOS JÁ FORAM ANJOS UM DIA... ANJOS QUE CAÍRAM COMO NA AURORA. OUTROS, AO LONGO DAS ERAS, VIERAM DE LOVRE E FIZERAM SEU LAR AQUI.



E, LOBO, EU ME DESCOBRI SENHOR E MESTRE DE QUASE UM MILHÃO DELES, OU MAIS, DISPUTANDO E GUERREANDO E CONTINUANDO...



OBSERVEI SUAS ESTRANHAS MODAS. OS SÉCULOS QUE PASSARAM VESTINDO OS CORPOS DE ANIMAIS.

AS RIMAS RIDÍCULAS QUE USAVAM PARA DENOTAR STATUS... DEMÔNIOS QUE FALAVAM EM VILANELAS, HAIKU OU TRIOLETAS...



E, ACIMA DE TUDO, A MODA DA INTRIGA.



NO COMEÇO, EU GOSTEI.

EU ERA... SOU... MAIS PODEROSO QUE QUALQUER UM DELES. PODERIA TER DESTRUÍDO QUALQUER UM DELES... TALVEZ TODOS... SEM ESFORÇO.



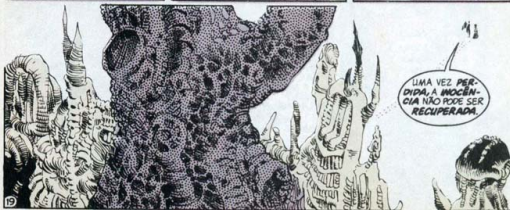
PORTANTO, EU OS MANIPULEI, LANCEI UM CONTRA O OUTRO, DEIXEI QUE SE DIVIDISSEM E PLANEJASSEM.



MAS...

MAS FIQUEI CANSADO, SONHO TERRIVELMENTE CANSADO. PAREI DE ME IMPORTAR.







O QUE
FAREI
AGORA?

DEITAR NUMA
PRAIA EM ALGUM
LUGAR, TALVEZ? OUVIR
MÚSICA? CONS-
TRUIR UMA CASA?

APRENDER A
DANÇAR, OU
TOCAR
PIANO?



NÃO INTERES-
SA. ESTOU **FARTO**
DA VELHA VIDA, E
ISSO É TUDO
QUE ME
IMPORTA.

É ESTRANHO,
LORDE SONHO,
MAS DEVO MINHA
DECISÃO, A
VOÇÊ.



A mim?

SIM, A
VOÇÊ.

FOI QUANDO
SOLBEI QUE **VOÇÊ**
VINHA...



ISSO ME DEU
IMPETO PARA FAZER O
QUE EU DEVERIA TER FEITO
MILÊNIOS ATRÁS.

TALVEZ ESTÁ SEJA A LI-
BERDADE DEFINITIVA, HEIN,
SONHO? A **LIBERDADE** DE PARTIR...



Pensei... Pensei
que iríamos
lutar, Príncipe
Lucifer.



LUTAR? NÃO.
NADA DE LUTAS.
ESTOU **CANBADO**
DE LUTAR.



Mas... suas
responsabilidades?

NÃO TENHO
RESPONSABILIDA-
DES.

AGORA
NÃO.

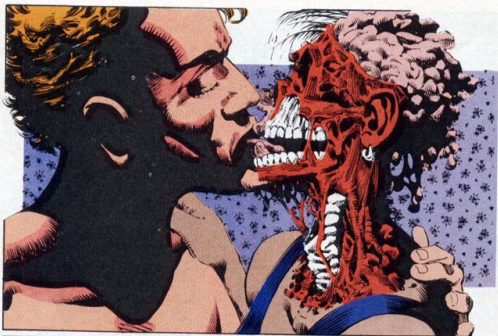


PRONTO,
O **ÚLTIMO**
PORTÃO, TO-
DAS AS ENTRA-
DAS E SAÍDAS
ESTÃO
SELADAS.

O **INFER-**
NO ESTÁ
FECHADO.









E O QUE FARÃO NA TERRA... EU ME PERGUNTO... QUANDO OS MORTOS COMEÇAREM A VOLTAR?





*A Disputa pela
chave do Reino
de Lúcifer vai
começar!*

SANDMAN
nº 24

*Estação das
Brumas:
Capítulo 3*



CARTAS NA AREIA

Não costumo escrever a editoras, mas não pude ficar alheia à feliz proximidade que senti entre o argumento e o editorial de SANDMAN n° 18, por isso envio-lhes o poema *Os Gatos*, do mestre **Charles Baudelaire**, em retribuição aos belos momentos vividos ao lado de *Morpheus*, graças a vocês:

Os amantes febris e os sábios solitários
Amam de modo igual,
Na idade da razão,
Os doces e orgulhosos gatos da mansão,
Que como eles têm frio e cismam sedentários.

Amigos da volúpia e devotos da ciência,
Buscam eles o horror da treva e dos mistérios;
Tomara-os Érebo por seus corcéis funéreos,
Se a submissão pudera opor-lhes à insolência.

Sonhando, eles assumem a nobre atitude
Da esfinge que no além se funde à infinitude,
Como ao sabor de um sonho que jamais termina;

Os rins em mágicas fagulhas se distendem,
E partículas de ouro, como areia fina,
Suas graves pupilas vagamente acendem.
CLARICE GLUFRE
R. Vicente da Fontoura, 2251
90630 - Porto Alegre - RS.

Está dado seu recado, Clarice. Aliás, um dos mais belos poemas já escritos para enaltecer a magia felina.



Estou embasbacado com o nível de qualidade da revista SANDMAN. Se vocês publicarem todo o material norte-americano do personagem, será estupendo. SANDMAN chegou para revolucionar o mundo dos quadrinhos.
ANDERSON CLEVER DE MIRANDA
R. Piauí, 145, apto. 21
86010 - Londrina - PR.

Pode ficar tranqüilo, Anderson, pois nós publicaremos todas as edições originais de SANDMAN, e quanto ao nível das histórias escritas por Neil Gaiman, nem é preciso falar nada. Você já conhece muito bem.

Há planos para o lançamento de alguma edição encadernada, minissérie ou graphic novel com SANDMAN e os Perpétuos?

RICARDO ABREU CALDEIRA
R. Buarque Macedo, 56
31010 - Belo Horizonte - MG.

Você acertou em cheio, Ricardo. Já deve estar chegando às bancas a edição encadernada das sete primeiras edições de SANDMAN, onde vocês poderão rever, ou conhecer (pra quem não leu), a sequência que narra a libertação de Lorde Morpheus e seu retorno majestoso ao reino dos sonhos. Quanto aos Perpétuos, os leitores podem vê-los na saga "Estação das Brumas".

Agradecimento

Gostaríamos de agradecer a Isalva Barreto Accioli pela colaboração prestada nesta seção.

*Escreva para a seção CARTAS NA AREIA
Rua do Curtume, 665 - CEP 05065 - São Paulo - SP*



HQ MIX

A EDITORA GLOBO recebeu no dia 24 de julho o troféu HQ Mix de melhor editora de 1990. Ganhamos ainda os prêmios de melhor minissérie, com **V DE VINGANÇA** (em 1989 a vencedora foi **ORQUÍDEA NEGRA**) e, como não podia deixar de ser, **SANDMAN** foi bicampeã na categoria melhor revista de terror. O Mestre dos Sonhos conquistou ainda o troféu de personagem-destaque. Foram 27 premiados e o troféu foi criado pelo artista plástico Guto Lacaz. Abaixo, a relação dos demais vencedores.

Desenhista Nacional: **Laerte Coutinho**
Desenhista Estrangeiro: **Kent Williams**

Roteirista Nacional: **Laerte Coutinho**

Roteirista Estrangeiro: **Alan Moore**

Desenhista Revelação: **Jaca (Dum-Dum)**

Tira Nacional: **Níquel Náusea**,
de Fernando Gonzalez

Tira Estrangeira: **Calvin**, de Bill Watterson
Edição Especial: **Lex Luthor**, de James Hudnall

Graphic Novel: **Drácula**, de Jon J. Muth

Revista de Humor: **Piratas do Tietê**,
de Laerte Coutinho

Revista Mix: **Animal**, vários autores

Revista Infantil: **Os Trapalhões**

Revista de Clássico: **Spirit**, de Will Eisner

Revista Independente: **Dum-Dum**,
vários autores

Fanzine: **Nhô Quim**, **Guia dos Quadrinhos**
e **Trendie**

Álbum Erótico: **Little Ego**, de Vittorio Giardino

Álbum Clássico: **Príncipe Valente**,
de Hal Foster

Álbum de Humor: **Que Rei Fui Eu?**, de Novaes

Álbum de Terror,
Aventura e Ficção: **O Papa-Defuntos**,
de Ray Bradbury

Livro Teórico: **Arte Sequencial**, de Will Eisner
Projeto Gráfico: **Chiclete com Banana**

Veterano Homenageado: **Flávio Colin**

Grande Contribuição à HQ: **Devir Livraria**



CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Irineu Marinho

João Roberto Marinho

José Roberto Marinho

Ricardo A. Fischer

DIRETORIA

Ricardo A. Fischer, Fernando A. Costa

Flávio Barros Pinto

José Antônio Soler

Tadeu Vani Fucci

SANDMAN

DIRETOR EXECUTIVO DE REVISTAS

Flávio Barros Pinto

DIRETORA EDITORIAL

Flávia Ceccantini

DIRETOR DE PUBLICIDADE

José Roberto Sgarbi

DIRETOR DE MARKETING

Rogério Rahier

REDAÇÃO

Editor: Leandro Luigi Del Manto. Editor de Arte: Hélio

Pinna (Jacaré). Redator: Sidney Gusman. Revisores: Cecília

Bassara, Paulo Roberto Pompo. Secretário de Redação: Cícero

Oswaldo de Lima. Chefe de Arte: José Moreno Cappucci.

Diagramador: Rony Costa. Assistentes de Arte: Gerson

Afonso de Campos, Marco Aurelio Ponzo, Marcos Camargo de Brito.

Produção Externa: Art & Comics.

PUBLICIDADE

Gerente de Publicidade Brasil: Abel Zambom. Coordenadora de Publicidade: Andrea M. Anjos. Contatos: Maria

Fernanda Frederique, Mario Augusto Mura, Nádia Araújo Lappas,

Paulo Roberto Mouth, São Paulo: Rua do Curume, 665 - Lapa -

CEP 05065 - Tel.: (011) 262-3100.

MARKETING

Gerente de Grupo de Produto: Denise Maria Mozol.

Gerente de Produto: Fábio Gomes Dias. Analista de Produto: Wagner

Pinheiro. Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos.

Criação: Marcelo Gussoni, Hélio Viski, André Torretta,

Luiz Yoshio Daikuhara, Júlio Cezar Tobias, Cristiane Lastoria

Parede. Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa: Lúcia

De Fina Machado. Coordenadora de Divulgação de Imprensa: Dora

Cristina Vieira. Supervisor de Planejamento: David A. Casas.

Diretor de Serviços de Marketing: Raul Aguiar. Coordenação e Tráfego: Gerente: Juarez Leite Santa Clara.

Coordenadores: Walter de Souza (SP). Escritórios Regionais: Curitiba (PR): Maria Cristina Mendonça de

Paula - Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A - CEP 80029 - Tel.: (041) 224-3780 - Belo Horizonte

(MG): Mariana Tavares - Piraí - Rua Pernambuco, 1077, 7º andar - CEP 30130 - Tel.: (031) 226-7501

- Porto Alegre (RS): Isabel Leal Borba - Rua Mostardeiro, 333 -

cj. 811 - CEP 90000 - Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 - Rio de Janeiro (RJ): Rua Itaperu, 1209 -

CEP 20251 - Tel.: (021) 273-5522 - Telex (021) 23365.

Diretora Responsável: Flávia Ceccantini

Editora Globo S/A

Rua do Curume, 665 - São Paulo - SP - CEP 05065

- Tel.: (011) 262-3100 Telex (011) 81574 - Fax (011) 864-0271

Serviço ao Assinante: Caixa Postal 6.400 - CEP 01051 - São Paulo - SP - Tel.: (011) 262-7211

Distribuidor exclusivo para todo o Brasil: Fernando Chinaglia Distribuidora S/A - Rua Teodoro da Silva, 907 -

Rio de Janeiro - Tel.: (021) 577-6655. Números Atrasados: Serão vendidos pelo preço da última edição em banca. Pedidos podem ser feitos diretamente ao

jornaleiro ou ao distribuidor Chinaglia de sua cidade. São Paulo, Pça. Alfredo Issa, 18, Centro, tels. (011) 228-1841 ou 229-9427. Rio de Janeiro, Rua Teodoro da Silva, 821, Grajaú, tels. (021) 577-4225 ou 577-2355. Por carta, diretamente à Editora Globo, Setor

Números Atrasados, Caixa Postal 289, CEP 06454, Barueri, SP. Publicação mensal. Data desta edição: Setembro/1991

© 1991 DC Comics Inc. Todos os direitos reservados.

ANER

IMPRESSÃO MARPRINT.

Outubro/1991

Upstairs
Blind to
After 6

